Brest 2017
Le répertoire du Bagad Kemper

Quimper - 29 // Ordre de passage: 13

Place au concours de Brest : 2
Note obtenue au concours : 16,96

Titre de la suite :
Suite musicale valorisant le « Bro Wened »

Dénommé en langue bretonne « Bro Gwened » ou « Bro Wened », ce grand territoire d'environ 130 communes (selon l'enquête de René-Yves Creston) portait autrefois au VIème siècle, le nom de « Bro Ereg ». Il correspond actuellement au département du Morbihan sans toutefois les cantons de Gourin et du Faouët en ce qui concerne l'aspect culturel.Mais ce vaste territoire comprend des subdivisions, en l'occurrence les pays de Lorient, d'Auray, de Vannes, de Rhuys et de Baud, tout en sachant que les frontières ou limites entre certains d'entre eux sont assez fluctuantes et, par là même, difficile à définir durablement.

Si nous identifions aussi parfois ces pays par rapport à leurs modes vestimentaires, c'est en correspondance avec les grandes familles de costumes et non pas en rapport avec toutes les nombreuses variantes de vêtures qui existaient dans cette grande étendue culturelle.En y ajoutant la diversité des danses, on comprendra aisément que l'on est en présence de "pays" différents, même s'ils ont en commun une zone historique (l'ancien évêché), une langue et une base de costume parfois identique.

Le Bagad Kemper a choisi de valoriser deux danses, d'abord le kas a-barzh dont l'apparition en cortège de couples date des années 1900-1910 suivant les différentes communes dans la région de Carnac et de Lorient et qui s'est davantage généralisé après la guerre 14-18. Selon les endroits, l'évolution d'en dro vers le kas a-barzh a été différente : soit "ronde, broderies, fantaisies puis cortège de couples", ou alors "ronde puis chaîne ouverte, et enfin le cortège de couples". A l'origine du kas a-barzh en cortège de couples, les retournements des deux danseurs étaient beaucoup plus spontanés, improvisés, et non pas aussi codifiés qu'à présent. Pour terminer cette suite, le Bagad Kemper a proposé une « dañs a gren », appelée aussi laridé-gavotte et issue de la grande région de Pontivy. Cette danse rapide et toute en énergie est faite de tout petits sautillements verticaux et de tressautements du corps, accompagnés de mouvements très vigoureux des bras.

Programme du Bagad Kemper :

- Él ma paseen dre er gelvenn
  arrangement d'après un chant de Jean Le Meut
- Stang al laeron (bal de Crac'h)
  sources les Trouzerion et Rémi Kergozien
- Dañs kas a-barzh
  Nolùen Le Buhé, traditionnel
- Kentizh mañ splann ar gouloù-deiz source Aimé Jaffré
- Laridé pontivien - d'après les collectages de Polig Monjarret

Actualité du Bagad

Le Bagad Kemper est aujourd'hui connu aussi bien pour ses nombreuses collaborations artistiques et créations musicales que pour ses titres de Champions de Bretagne. Deux aspects que les membres du groupe cherchent à faire vivre simultanément. Un équilibre nécessaire à la transmission d'un patrimoine culturel et la recherche de modernité ; les concours marquant l'aboutissement d'un travail technique et la création musicale, la recherche d'ouverture.

Bien entendu, le Bagad Kemper puise l'essentiel de son propos musical dans la tradition bretonne, c'est sans doute ce qui lui a permis d'être vingt-deux fois Champion de Bretagne, record inégalé à ce jour. Mais quel serait le devenir d'une culture si elle restait refermée sur elle-même, si elle ne s'enrichissait pas de la diversité des autres ?

En effet, le Bagad Kemper a su démontrer son éclectisme au travers de différentes créations musicales qui ont jalonné son histoire et ont connu un succès retentissant : Azeliz Iza en 2000, voyages dans les Sud de l'Amérique et de l'Europe avec Sud Ar Su en 2003, en Ecosse avec le spectacle d'Ecosse en Cornouaille en 2008, en Europe de l'Est dans Breizh Balkanik en 2009, incursion dans le rock avec Fest-Rock en 2011, en compagnie du groupe Red Cardell, en sont autant de brillants témoignages.

Cette année 2017, le Bagad Kemper démarre un nouveau projet musical ayant pour titre Melezour ou (« miroir » en breton). Cette nouvelle création propose un nouveau regard sur la musique bretonne, illustrant comment cette musique peut elle-même se décrire comme un vertigineux Palais des Glaces. Entre la forme et le fond du spectacle se dessine alors un jeu constant de reflets, d'échos et de réponses par le chant, les textes, les instruments. A cette occasion, le Bagad Kemper s'entoure d'artistes prestigieux tels que Marthe Vassallo et Sylvain Giro au chant, Erwan Volant et Tibo Niobé à la guitare et Bernard Le Dréau au saxophone avec, pour la première fois, l'accompagnement pour la mise en scène de Patrick Ingueneau. Ce nouveau projet a d'ailleurs été présenté à Glasgow le 28 janvier dernier dans le cadre du festival Celtic Connections. Un crédo pour le bagad et ses musiciens ; "Hep Diskrog" ("sans relâche"), ce qui semble plutôt bien leur réussir.

Photo en tête d'article : Myriam Jégat pour Sonerion